

בּוּזוּקִי

דיוניסים
תאודורו

"יסודות ועוד"

דוגמה

36

שירים ונעימות
-כולל אצבוע וסריגים-
(טאבים)

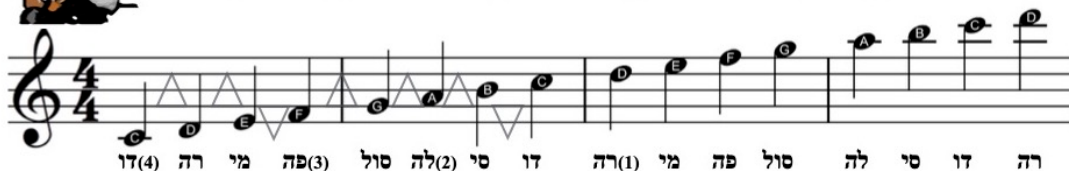
מוזיקה

שירים / נעימות
סולמות / מקאמים
תווים / מוסיקה
תאוריה / הרמוניה
קצב / אקורדים
אלתורים / הלחנה

טכניקה

אחיזה/הפקת צליל
פריטה / אצבוע
דינמיקה / רגש
קישוטים
תרגילים





כיוון
בוזוקי
4 מיתרים

רה	D	1
לה	A	2
פה	F	3
דו	C	4

100-102	פיגה קי אסה מה	57-58	טלו נה מה ניוסיס	3	נעים להכיר: דיוניסיס
103-106	אפטי אי ניכטה מני	59	שלום עליכם	4-5	החוברת
107-108	הלילה לילה	60-61	צל עץ תמר ואור ירח	6	איך לעבוד
109-110	מה טי לאו (אך בלילה)	62-63	אפילוטימי	7	תווים
111-112	בכפיים	64-66	פאמה צארקה	8-10	פריטה
113	*רה ניאבנד	67-69	סולו מהיר ברה מינור	11-12	התווים על הבוזוקי
114	טרנספוזיציה ותרגול	70-71	רחוב החלומות	13-14	אצבוע
115	7 סולמות ניאבנד	72-74	אגוניה	15-16	תרגיל פריטה שני
113	3 פוזיציות רה ניאבנד	75	*רה פימניקוס	17-18	תרגול תווים
117-119	פני מלאך	76	טרנספוזיציה ותרגול	19	תרגול בדו ראסט (א)
120	פיציריקה	77	7 סולמות פימניקוס	20	תרגול בדו ראסט (ב)
121-122	הזבקיکو של אבדוקיה	78	3 פוזיציות רה פימניקוס	21	תרגול במי אוסאק
123-125	אן איסה אנה אסטרי	79	סולו ברה פימניקוס	22	תרגול בלה ניאבנד
126-127	פפלומה	80	*רה ראסט	23	תרגול בלה מינור
128	התקווה	81	טרנספוזיציה ותרגול	24	תרגול במי חיג'ז
129	*רה חיג'ז	82	7 סולמות ראסט	25	לנגן את 5 המקאמים
130	טרנספוזיציה ותרגול	83	3 פוזיציות רה ראסט	26	משפחת דו ראסט
131	7 סולמות חיג'ז	84	הרחבת 3 הפוזיציות	27	5 המקאמים העיקריים
132	3 פוזיציות רה חיג'ז	85	תרגילים ברה ראסט	28-30	מקאמים מיוחדים
133-136	שיר השיירה	86	הופה נינה נאי	31-35	המקאמים רק בסולם רה
137-139	אלה מו לן	87-89	פיגה פיגה	36-37	*הרמוניה ואקורדים
140-141	ברבאיאניס	90	נעימה בטריולות	38	*סול מינור
142-144	סוסטה	91	*מי אוסאק	39	טרנספוזיציה ותרגול
145-147	סולו ברה חיג'ז	92	טרנספוזיציה ותרגול	40	7 סולמות מינור
148	עת דודים כלה	93	7 סולמות	41	3 פוזיציות סול מינור
149	חנהל"ה התבלבלה	94	3 פוזיציות מי אוסאק	42-43	בוקר יום ראשון
150	*סולם סול - פאודה	95	הרחבת 3 הפוזיציות	44-45	אולה קלה (תודה)
151	פאודה על הבוזוקי	96	מחרוזת תרגילים במי אוסאק	46-47	מיליסה מו
152-161	*מקצבים יווניים	97	שתי אוקטבות	48-50	פרנגוסיריאני
		98	פירוק אקורדים	51-53	הכל בגלל האהבה
		99	בסיס לאלתור	54-56	זיליה מו

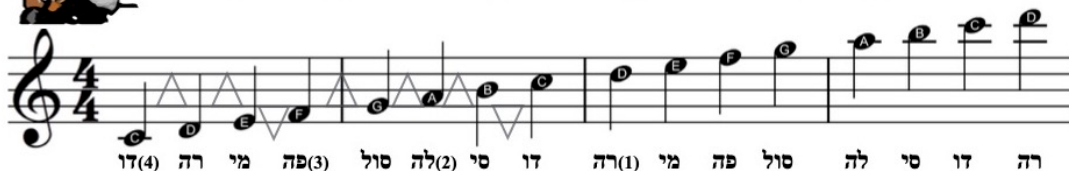




STUDIO BOUZOUKI

כיוון
בוזוקי
4 מיתרים

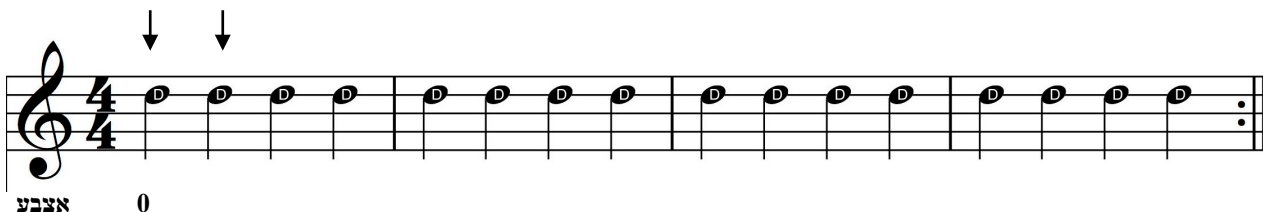
רה	D	1
לה	A	2
פה	F	3
דו	C	4



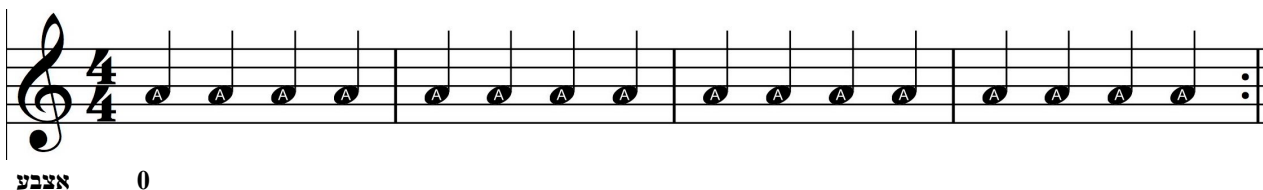
= 50

תרגיל פריטה ראשון-1/4

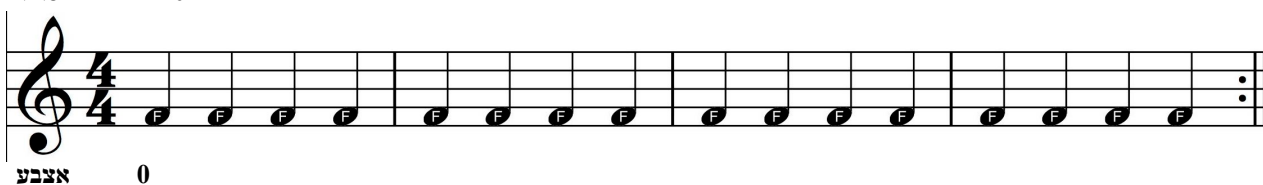
מיתר 1 מיתר ראשון - רה (D)
סריג 0



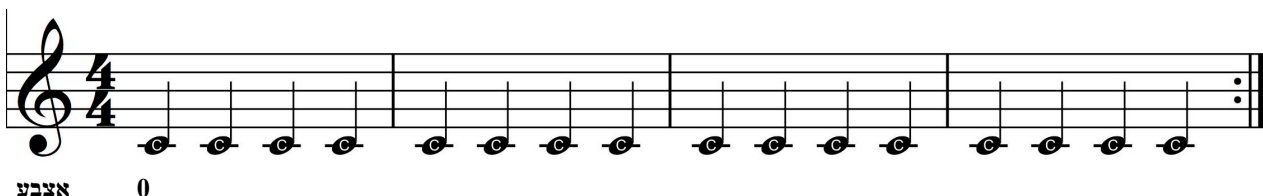
מיתר 2 מיתר שני - לה (A)
סריג 0



מיתר 3 מיתר שלישי - פה (F)
סריג 0



מיתר 4 מיתר רביעי - דו (C)
סריג 0



שימו לב !!!

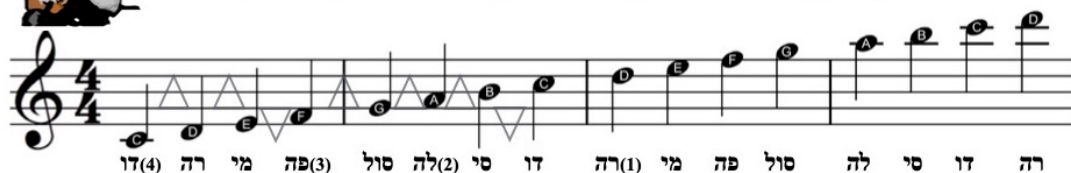
בנגינה ברבעים 1/4 אנו מנגנים תו אחד לכל פעימה של המטרונום.
הפריטה היא כלפי מטה כפי שמסומן בחיצים.





STUDIO BOUZOUKI

כיוון
בוזוקי
4 מיתרים



רה	D	1
לה	A	2
פה	F	3
דו	C	4

הצוואר של הבוזוקי-הגריף

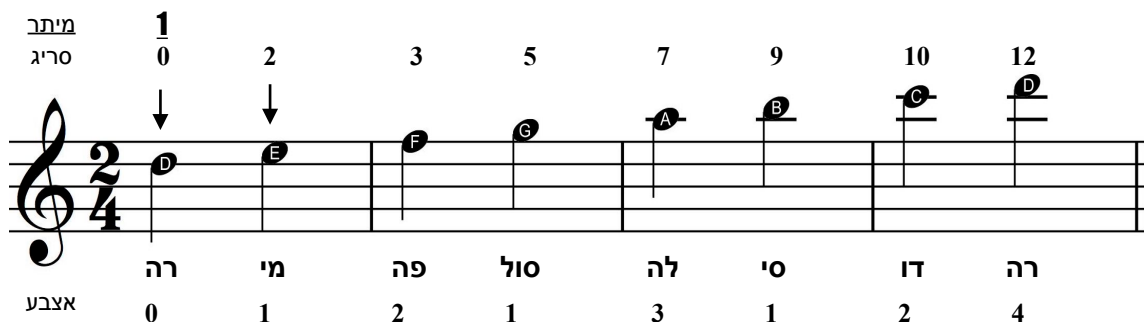
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1-D	# ב	E מי	F פה	# ב	G סול	# ב	A לה	# ב	B סי	C דו	# ב	D רה
2-A	# ב	B סי	C דו	# ב	D רה	# ב	E מי	F פה	# ב	G סול	# ב	A לה
3-F	# ב	G סול	# ב	A לה	# ב	B סי	C דו	# ב	D רה	# ב	E מי	F פה
4-C	# ב	D רה	# ב	E מי	F פה	# ב	G סול	# ב	A לה	# ב	B סי	C דו

לימוד התווים על הבוזוקי בנגינה 1/4

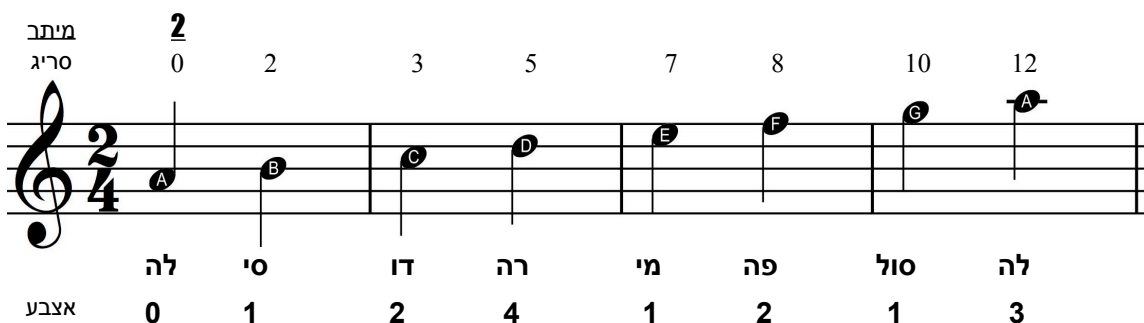
שימו לב!!!

נגנו את התווים ותקריאו את שמם תוך כדי נגינה.
נגנו ברבעים 1/4. הפריטה היא כלפי מטה. תו לכל פעימה של המטרונים. נגנו לפי האצבע שרשום.

מיתר ראשון- רה (D)



מיתר שני- לה (A)

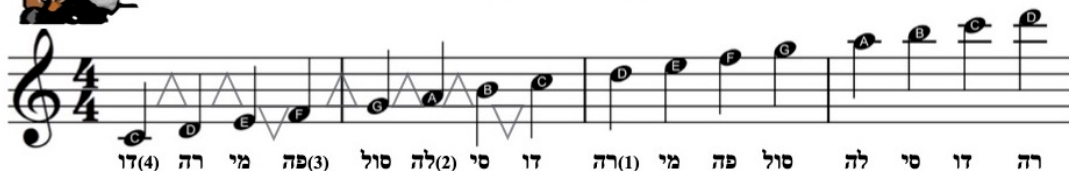




STUDIO BOUZOUKI

כיוון
בוזוקי
4 מיתרים

רה	D	1
לה	A	2
פה	F	3
דו	C	4

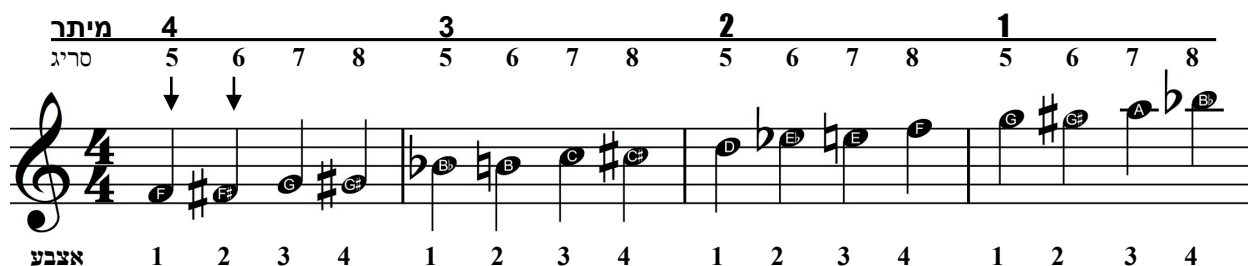


$\bullet = 50$

תרגיל אצבע ראשון ברבעים 1/4

תרגיל 4 סריגים, 4 אצבעות 4 מיתרים!

תתחילו אם הפקת צליל עם האצבע הראשונה. עכשיו תפיקו צליל עם האצבע השנייה בלי להרים את הראשונה. תמשיכו עם האצבע השלישית ואחרונה הזרת. בסיום ארבעת התווים כל ארבע האצבעות נמצאות על הבוזוקי. לא מרימים את האצבעות. האצבע האחרונה מבטלת את הקודמות לה. באותה שיטה נגנו את התרגיל על ארבעה מיתרים מהמיתר הרביעי עד המיתר הראשון.

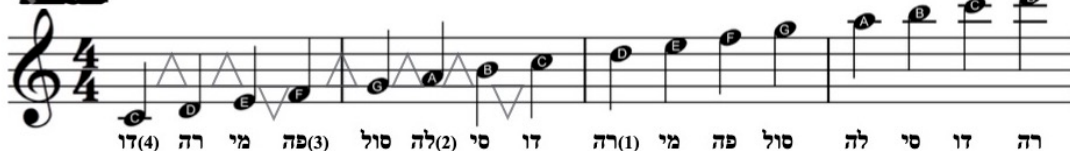




STUDIO BOUZOUKI

כיוון
בוזוקי
4 מיתרים

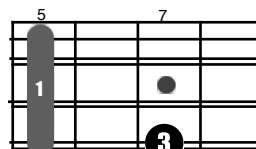
רה	D	1
לה	A	2
פה	F	3
דו	C	4



סול מינור ב3 פוזיציות - מינור - Gm

♩ = 50

סולם סול מינור פוזיציה ראשונה - Gm



מיתר סריג

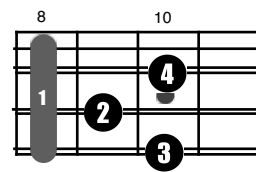
4 3 2 1 2 3 4

7 9 5 7 5 6 9 5 9 6 5 7 5 9

אצבע

3 4 1 3 1 2 4 1 4 2 1 3 1 4

סולם סול מינור פוזיציה שניה - Gm



מיתר סריג

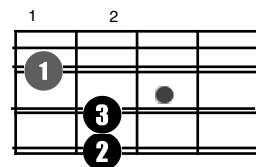
2 1 2

10 12 13 15 12 13 16 17 16 13 12 15 13 12

אצבע

1 1 2 4 1 2 2 3 3 2 2 1 4 2 1

סולם סול מינור פוזיציה שלישית - Gm



מיתר סריג

3 2 1 2

2 4 5 3 5 6 4 5 4 6 3

אצבע

1 2 3 1 2 3 1 2 2 1 3 2 1 3 2

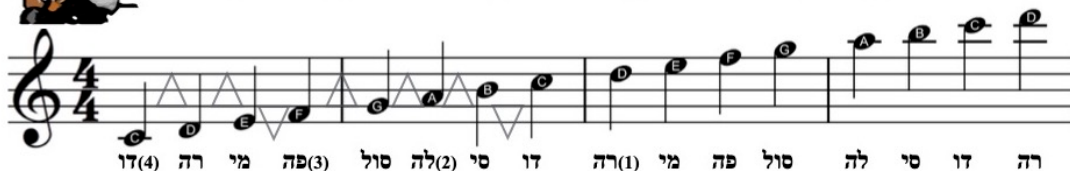




STUDIO BOUZOUKI

כיוון
בוזוקי
4 מיתרים

רה	D	1
לה	A	2
פה	F	3
דו	C	4



$\bullet = 50$

אולה קלה (תודה) *פתיחה - סול מינור - Gm
מילים ולחן: סטאברוס קויומזיס / ביצוע ראשון: יורגוס דלארס

לפני הבית (עמ' 45) יש
לנגן את האצבע
שבסוגריים

מיתר סריג

1 8 5 8 5 8 12 12 10 7 10 7 10 12 5 (10)

אצבע 4 1 4 1 1 4 4 2 1 4 1 2 4 1

מיתר סריג

1 8 5 8 5 8 12 12 10 7 10 7 10 12 5 (10)

אצבע 4 1 4 1 1 4 4 4 1 4 1 1 3 1

אולה קלה - קול שני

מיתר סריג

1 12 8 12 8 12 17 13 10 13 10 13 17 8

(+8) (אוקטבה למעלה)

אצבע 4 1 4 1 1 4 4 1 4 1 1 4 1

מיתר סריג

1 12 8 12 8 12 17 13 10 13 10 13 17 8

(+8)

אצבע 4 1 4 1 1 4 4 1 4 1 1 4 1

מה זה קול שני?

קול השני על הבוזוקי הוא בדרך כלל
הרמוניה משולשת: דרגה 1-3 או 5
* בשיר אולה קלה ובשיר מיליסה מו בעמוד הבא:
קול ראשון=דרגה 1 / קול שני=דרגה 3

