



STUDIO BOUZOUKI

כיוון
בוזוקי
4 מיתרים

רה = D = 1
לה = A = 2
פה = F = 3
דו = C = 4

קורס שני - פעמים רה מג'ור

שיעור ראשון

מנגנים את מה שלמדנו

- א. כניסה לקצב - חיבור למטרונום עם הרגל, הגוף והראש. (בניית קצב פנימי)
- ב. פריטה בקצב - פריטה ב-1/4 ב-1/8 וב-1/16. חיבור לפעימה ברבעים של המטרונום.
- ג. תרגיל אצבוע - מתיחה של היד/אצבעות. נגינה בתנועה קדימה ואחורה ב-1/4 ו-1/8.
- ד. אולה קלה-פתיחה - קריאת תווים בקצב, נגינה בפריטה 1/16 ואצבעו 1/8.
- ה. מיליסה מו-פתיחה - קריאת תווים בקצב, נגינה בפריטה 1/16 ואצבעו 1/8.
- ו. סולם סול מינור במיקום ראשון - קריאת תווים בקצב, נגינה ב-1/4 וקריאת תווים תוך כדי נגינה

- תרגיל סנכרון מהיר - ארבעה תווים שחוזרים על עצמם. התרגיל עוזר לנו לפתח מהירות תוך כדי סנכרון בין יד ימין, יד שמאל והרגל שמסמנת את הקצב.

• השיר הופה נינה נאי (שיר מלא) ללמוד את הפתיחה

1. תקראו את התווים של השיר בחוברת ותבינו קצת את הניקוד: מיתר-סריג-אצבוע.
2. תנגנו את השיר ותגידו את התווים כמו שאני אומר אותם הקליפ.
3. שימו לב למיקום של כל תו על הבוזוקי תוך כדי נגינה וקריאה.

שיעור שני

- חזרה על מה שעשינו-חימום: פריטה אצבוע 1/4

- תרגיל אצבוע בתנועה ב-1/8 ו-1/16

- פריטה ב-1/16 ו-1/32 - רבע = 60

• תבנית, אקורד וסולם רה ראסט במיקום שני

1. תקראו את התווים של הסולם ותבינו את התבנית ואת המרווחים בין בדרגות הסולם.
2. תקראו את התווים של הסולם במיקום 2 ותבינו את הניקוד: מיתר-סריג-אצבוע.
3. תנגנו את הסולם ותגידו את התווים תוך כדי נגינה.
4. שימו לב למיקום של כל תו על הבוזוקי תוך כדי נגינה וקריאה התווים.
5. תנגנו את אקורד רה מגור מיקום שני לפי התבנית בדף העבודה. מאיזה תווים מורכב האקורד?
6. תפיקו צלילים נקיים בכל המיתרים



STUDIO BOUZOUKI

כיוון
בוזוקי
4 מיתרים

רה = D = 1
לה = A = 2
פה = F = 3
דו = C = 4

קורס שני - פעמים רה מג'ור

שיעור שלישי

• חזרה על מה שעשינו-חימום:

1. פריטה מהירה $1/32, 1/16$
2. אצבוע בתנועה ב $1/16, 1/8$
3. פתיחה של הופה נינה נאי $1/8$
4. סולם רה מג'ור מיקום 2
5. אקורד רה מג'ור מיקום 2

• תרגיל לימוד גריף מיתר ראשון - רה - D

1. תקראו את התווים של התרגיל בחוברת ותבינו את הניקוד: מיתר-סריג-אצבוע.
2. תנגנו את התרגיל ותגידו את התווים.
3. שימו לב למיקום של כל תו על הבוזוקי תוך כדי נגינה וקריאה.

שיעור רביעי

• חזרה על תרגיל גריף מיתר ראשון

• חזרה על סולם ואקורד במיקום 2

• תרגיל לימוד גריף מיתר שני - לה - A

1. תקראו את התווים של התרגיל בחוברת ותבינו קצת את הניקוד: מיתר-סריג-אצבוע.
2. תנגנו את התרגיל ותגידו את התווים.
3. שימו לב למיקום של כל תו על הבוזוקי תוך כדי נגינה וקריאה.

• לימוד הפתיחה של שיר השיירה

1. תקראו את התווים של השיר ותבינו את הניקוד: מיתר-סריג-אצבוע.
2. תנגנו את השיר ותגידו את התווים כמו שאני אומר אותם הקליפ.
3. שימו לב למיקום של כל תו על הבוזוקי תוך כדי נגינה וקריאה



STUDIO BOUZOUKI

כיוון
בוזוקי
4 מיתרים

רה = D = 1
לה = A = 2
פה = F = 3
דו = C = 4

קורס שני - פעמים רה מג'ור

שיעור חמישי

- חזרה על תרגיל לימוד גריף מיתר ראשון ושני

- תבנית, אקורד וסולם רה היג'ז במיקום שני

1. תקראו את התווים של הסולם ותבינו את התבנית ואת המרווחים בין בדרגות הסולם.
2. תקראו את התווים של הסולם במיקום 2 ותבינו את הניקוד: מיתר-סריג-אצבוע.
3. תנגנו את הסולם ותגידו את התווים תוך כדי נגינה.
4. שימו לב למיקום של כל תו על הבוזוקי תוך כדי נגינה וקריאה התווים.
5. תנגנו את אקורד רה מג'ור מיקום שני לפי התבנית בדף העבודה. מאיזה תווים מורכב האקורד?
6. תפיקו צלילים נקיים בכל המיתרים

- השוואה בין סולם הרה ראסט ורה היג'ז מג'ור

- חזרה על הפתיחה של שיר השיירה

- חזרה על הפתיחה של הפתיחה של הופה נינה נאי

שיעור שישי

- כותבים רפרטואר - רשימת שירים ותרגילים בקצב לנגינה ברצף - רבע = 70

1. אולה קלה
2. מיליסה מו
3. סולם סול מינור מיקום 1 - סגירה באקורד סול מינור מיקום 1
4. שיר השיירה
5. סולם רה היג'ז מיקום 2 - סגירה באקורד רה מג'ור מיקום 2
6. הופה נינה נאי
7. סולם רה ראסט מיקום 2 - סגירה באקורד רה מג'ור מיקום 2



STUDIO BOUZOUKI

דו רה מי פה סול לה סי דו רה מי פה סול לה סי דו רה

כיוון
בוזוקי
4 מיתרים
רה = D = 1
לה = A = 2
פה = F = 3
דו = C = 4

קורס שני - פעמים רה מג'ור

שיעור שביעי

• חזרה על המחזורת

• הסבר על איך עובדים עם תבניות: סולם, אקורד והרמוניות

1. סול מינור
2. רה ראסט - מג'ור
3. רה היג'ז - מג'ור

מילוי תבניות של מינור, היג'ז וראסט:

- א. כתיבת התווים בתבנית ורישום תכונות הסולם (דיאז ובמול)
- ב. כתיבת הסולם על קווי המוזיקה כולל חתימה מוזיקלית במיקום הנכון (דיאז ובמול)
- ג. נגינה של הסולם במיקום ראשון
- ד. הבנה של התבנית במיקום שני ושלישי.

בהצלחה ונגינה טובה

נתראה בקורס הבא:

“ברבאיאניס בפה היג'ז וזמבקיکو ברמה מינור”

כולל:

1. תרגיל אצבוע חדש
2. פריטה בטריולות שמתאימה למקצב חסאפיקו וזמבקיکو
3. תרגיל הרמוני על פירוק אקורד רה מינור
4. מה זה סולם כרומטי?