



מה לומדים?

יסוד המוסיקה:

תווים וקצב, סולמות ומקאמים, תאוריה, הרמוניה ואקורדים, אלתור ושמיעה.

יסוד הטכניקה (ביצוע):

אחיזת הבוזוקי, אחיזת המפרט ופריטה, אחיזת הצוואר ואצבוע, תרגילים, קישוטים.

מקאמים יווניים

אנחנו עובדים על חמישה מקאמים עיקריים: ראסט, אוסאק, ניאבנד, חיג'ז ומינור.

הלימודים על כל מקאם נמשכים כחודש וחצי וכוללים את השלבים שאני מסביר בהמשך.

בין מקאם למקאם אנחנו עובדים במשך שבועים על תאוריית המקאמים ומכירים קצת את 10 המקאמים הנוספים שיוצאות מ5 העיקריים.

3 פוזיציות עם הרחבה

ראשית נלמד את הפוזיציה שהכי נפוצה בשירים. לדוגמה, בחיג'ז נתחיל בפוזיציה 2 (פ.2)

נמשיך ללמוד את כל הפוזיציות כולל כמובן אצבוע ותווים. לכל מקאם ולכל פוזיציה יש תבניות אצבוע קבועות.

בהרחבה אנחנו מתחילים מתו השורש באותו סולם ומוסיפים תווים גבוה ונמוך יותר בלי לעבור למיקום אחר. (נשארים עם האצבע על תו השורש)

זה עוזר לנו ללמוד את התווים, את האצבוע ואת הצלילים של אותו מקאם באותה פוזיציה מה שעוזר לנו לנגן את רוב השירים במקאם זה.

שירים על המקאם

נלמד שני שירים שהולחנו על אותו מקאם. נראה איך השיר קשור למקאם ולכל התאוריה, הרמוניה וטכניקה שאנחנו לומדים.

תבנית המקאם

לסולם יש 8 דרגות. התבנית קובעת את המרחק בין דרגה לדרגה, מה שמאפיין איך נשמע המקאם. לדוגמה, באוסאק יש חצי טון בין הדרגה (התו) הראשונה לשנייה. בניאבנד יש טון בין התו הראשון לשני. לכן אוסאק נשמע שונה מניאבנד.

בחוברת אנחנו רואים את הסולם ב8 דרגות כולל משולשים. משולש מצביע למעלה מסמן מרווח של טון. משולש מצביע למטה מסמן מרווח של חצי טון. משולש גבוה שמצביע למעלה מסמן מרווח של טון וחצי.



טרנספוזיציה

נלמד לנגן את המקאם שלנו בסולם אחר.

כל זמר וזמרת שרים את השירים בסולם (גובה צליל) שמתאים לקול שלהם. חשוב לדעת לנגן את השירים בכל סולם וככה נוכל לנגן בליווי השיר ביוטיוב במספר גרסאות.

נוכל גם ללוות זמר או זמרת וגם להתאים את השיר לקול שלנו.

הסבר על הדרגה (מודוס, מקאם)

כל מקאם יוצא ממקאם אב שהוא מקאם ראסט. לדוגמה, הדרגה השלישית של מקאם ראסט הוא ההתחלה של מקאם אוסאק.

אלתור

אחרי שלומדים לנגן את המקאם בפוזיציה מסוימת, אפשר להתחיל לערבב את התווים וליצור מלודיה חדשה, מקורית ואישית.

נגינה יצירתית, מקורית וספונטנית נקראת אלתור.

כף לאלתר וזה עוזר לנו להכיר את הכלי שלנו ולהנות מחופש פעולה בתוך מסגרת של פוזיציה מסוננת.

כשמכירים כבר את כל הפוזיציות עם ההרחבות ואת החיבור של כל האוקטבות תוכלו לאלתר על כל הבוזוקי.

תרגיל מדרגה ב 4 שלבים

טוב ללמוד לנגן את התרגיל בכל פוזיציה.

התרגיל מתקדם בארבעה שלבים על שהוא מגיע לאוקטבה הבא—גבוה או נמוך.

כדאי ללמוד לבצע את התרגיל על שניים או אפילו שלוש אוקטבות.

האצבוע משתנה במסגרת כללי האצבוע ולפי הצורך.

2 אוקטבות

מתחלים לנגן באוקטבה הנמוכה במיתר 4, מתחברים לפוזיציה 2 (פ.2) ומתקנים לאוקטבה הגבוהה יותר.

הרמוניה ואקורדים

לכל מקאם יש אקורדים שמתאימים לכל דרגה. יש דרגות (תווים) שאפשר לבנות 3 אקורדים עליהם.

נלמד את 7 האחיזות ונוכל לנגן את כל האקורדים על הבוזוקי.



כרומטי

בסולם כרומטי אנחנו מנגנים את כל 12 התווים ברצף עם האוקטבה הבאה—גבוה או נמוך יותר. נלמד את התווים ואת האצבוע.

נלמד לנגן סולם כרומטי על שתי אוקטבות .

פירוק אקורדים

נלמד לנגן את תווי האקורד בכמה פוזיציות ובשתי אוקטבות.
נלמד לנגן פירוק אקורד בהובלה של חצי טון ואיך להכניס את זה לאלתור שלנו.

חריגות באלתור ובשירים

אחרי שלמדנו לאלתר על מקאם ופוזיציה, נלמד לחרוג מתווי הסולם בדרך שמוסיפה צבע ועניין למקאם שלנו.

נלמד נעבור ממקאם למקאם שישמע יותר מעניין וגם איך לחזור הביתה למקאם שממנו התחלנו.

קישוטים

פטיש.

טריל.