

BOUZOUKI

"יסודות ועוד"

דיוניסיס תאודורו

אצבוע וסריגים (טאבים)



ליווי בסרטוני הדרכה
באתר הלימודים
www.mybouzouki.co.il

מוזיקה

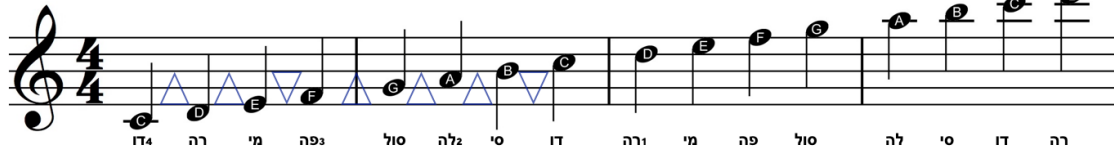
שירים / נעימות
סולמות / מקאמים
תווים / מוסיקה
תאוריה / הרמוניה
קצב / אקורדים
אלתורים / הלחנה

טכניקה

אחיזה/הפקת צליל
פריטה / אצבוע
דינמיקה / רגש
קישוטים
תרגילים



ULPAN BOUZOUKI



כיוון בוזוקי

רה	D	1
לה	A	2
פה	F	3
דו	C	4

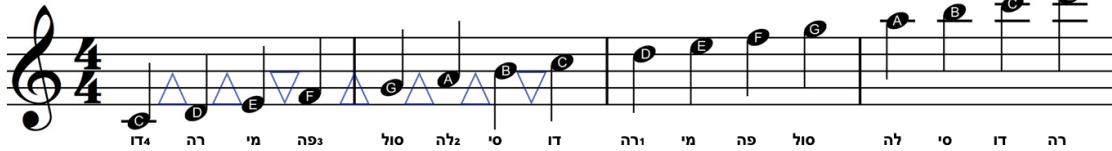
תוכן העניינים

116-118	-פיגה קי אסה מה	64-66	-זיליה מו	3	נעים להכיר: דיוניסיס
119-122	-אפטי אי ניכטה מני	67-68	-טלו נה מה ניוסיס	4	החוברת "יסודות ועוד"
123-124	-הלילה לילה	69	-שלום עליכם	5	שיטת הלימוד באולפן בוזוקי
125-126	-מה טי לאו (אך בלילה)	70-71	-צל עץ תמר ואור ירח	6-8	סילבוס-מה לומדים?
127-128	-בכפיים	72-74	-אפילוטימי	9-10	תוכניות נגינה
129	<u>*רה ניאבנד</u>	75-76	-פאמה צארקה	11	תווים: איך לקרוא ולנגן
130	טרנספוזיציה ותרגול	77-79	-סולו מהיר ברה מינור	12-14	פריטה
131	7 סולמות ניאבנד	80-81	-רחוב החלומות	15-16	התווים על הבוזוקי
132	3 פוזיציות רה ניאבנד	82-84	-אגוניה	17-18	אצבוע
133	הרחבת 3 הפוזיציות	85	<u>*רה פימניקוס</u>	19-20	תרגיל פריטה שני
134	תרגילים ברה ניאבנד	86	טרנספוזיציה ותרגול	21-22	תרגול תווים
135	תרגילים - טרנספוזיציה	87	7 סולמות פימניקוס	23	תרגול בדו ראסט (א)
136-138	-פני מלאך	88	3 פוזיציות רה פימניקוס	24	תרגול בדו ראסט (ב)
139	-פיציריקה	89	סולו ברה פימניקוס	25	תרגול במי אוסאק
140-141	-הזבקי של אבדוקיה	90	<u>*רה ראסט</u>	26	תרגול בלה ניאבנד
142-146	-אן איסה אנה אסטרי	91	טרנספוזיציה ותרגול	27	תרגול בלה מינור
147-148	-פפלומה	92	7 סולמות ראסט	28	תרגול במי ח'ג'ז
149	-התקווה	93	3 פוזיציות רה ראסט	29	לנגן את 5 המקאמים
150	<u>*רה ח'ג'ז</u>	94	הרחבת 3 הפוזיציות	30	<u>*משפחת דו ראסט</u>
151	טרנספוזיציה ותרגול	95	מסלולי אלתור	31	5 המקאמים העיקריים
152	7 סולמות ח'ג'ז	96	תרגילים ברה ראסט	32-34	מקאמים מיוחדים
153	3 פוזיציות רה ח'ג'ז	97	תרגילים - טרנספוזיציה	35-39	<u>*המקאמים רק בסולם רה</u>
154	תרגילים ברה ח'ג'ז	98-99	-הופה נינה נאי	40-41	<u>*הרמוניה ואקורדים</u>
155	תרגילים - טרנספוזיציה	100-101	-דארי דארי	42	<u>*סול מינור</u>
156-159	-שיר השיירה	102-104	-פיגה פיגה	43	טרנספוזיציה ותרגול
160-162	-אלה מו לן	105	-נעימה בטריולות	44	7 סולמות מינור
163-164	-ברבאיאניס	106	<u>*מי אוסאק</u>	45	3 פוזיציות סול מינור
165-167	-סוסטה	107	טרנספוזיציה ותרגול	46	הרחבת 3 הפוזיציות
168-170	-סולו ברה ח'ג'ז	108	7 סולמות	47	תרגילים
171	-עת דודים כלה	109	3 פוזיציות מי אוסאק	48	תרגילים - טרנספוזיציה
172	-חנהל"ה התבלבלה	110	הרחבת 3 הפוזיציות	49-50	-בוקר יום ראשון
173-174	-חבה נגילה	111	מחרוזת תרגילים במי אוסאק	51-52	-אולה קלה (תודה)
175	<u>*סולם סול - פאודה</u>	112	שתי אוקטבות	53-54	-מיליסה מו
176	-פאודה על הבוזוקי	113	תרגילים - טרנספוזיציה	55-57	-פרנגוסיריאני
177	<u>*מקצבים יוניים</u>	114	פירוק אקורדים	58-60	-הכל בגלל האהבה
187-189	חמשה ריקה לתרגול	115	בסיס לאלתור	61-63	-משב רוח





ULPAN BOUZOUKI



כיוון בוזוקי			
רה	D	1	
לה	A	2	
פה	F	3	
דו	C	4	

נעים להכיר

שמי דיוניסיס תאודורו. אני מוסיקאי, זמר ובוזוקיסט. אני יווני-קפריסאי וחי בישראל משנת 2002. נולדתי בקפריסין וגדלתי באנגליה ובקפריסין. התחלתי ללמוד נגינה על בוזוקי ב-1984 כשהייתי בן 11. באותה שנה הופעתי בפעם הראשונה, וכבר אחרי כמה חודשים הקמתי להקת חתונות איתה הופעתי בסופי שבוע. בגיל 13 התחלתי להופיע כמה פעמים בשבוע ברשת בתי מלון באזור איה נאפה שבקפריסין. באותה תקופה למדתי תאוריה, הרמוניה, סולפג' ופסנתר בקונסרבטוריון. הלימודים עזרו לי מאוד להבין את מה שאני שומע וזה נתן לי את היכולת ללמוד קטעים חדשים יותר בקלות וגם לשפר את הביצועים שלי על הבוזוקי. כשלמדתי באוניברסיטה בניו יורק הופעתי כבוזוקיסט וזמר בהרכב קבוע במשך 7 שנים. עליתי לישראל בשנת 2002 ובמהלך השנים הופעתי כבוזוקיסט מלווה עם זמרים והרכבים מגוונים בג'אזר היווני-ים תכוני. החל משנת 2014 אני מופיע באופן קבוע עם הפסנתרן איציק צארום ברחבי הארץ עם ההרכב שלנו בוזוקי גרוב ולאחרונה עם הפרוייקט החדש שלנו "ניו דיירקשן" - מוסיקה מקורית וקאברים בעיבודים שלנו. עם יותר מ-25 שנות ניסיון בהוראת מוזיקה ושפות, לימודי תואר ראשון בניו יורק, ותעודת הוראה מאוניברסיטת קיימברידג', אני שמח להציג בפניכם חוברת לימוד יודותית שיעזור לכם להגשים את החלום המוסיקלי שלכם.

בהצלחה ונגינה טובה!!!



דיוניסיס תאודורו

אולפן בוזוקי

רחובות 052-4323346

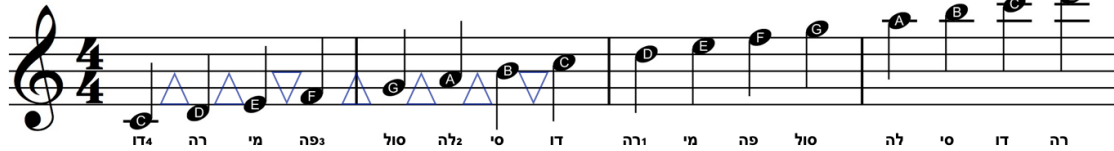


עיבוד לבוזוקי, כתיבת תווים ועריכה דיוניסיס תאודורו





ULPAN BOUZOUKI



כיוון בוזוקי			
רה	D	1	
לה	A	2	
פה	F	3	
דו	C	4	

חוברת ללימוד מוזיקה ונגינה על בוזוקי

"להפוך את הגשמת החלום ליותר נגישה - את הלימוד ליותר פשוט - לקרב את המוזיקה אליכם"

החוברת התחילה להיווצר בינואר 2018: אחרי עבודה מאוד אינטנסיבית של נגינה, חשיבה, כתיבה ועריכה יצרתי גרסה ששימשה את התלמידים שלי בלמידה. אבל לא רק, כל מי שהיה מעוניין בכלי הזה, כל מי שרצה ללמוד - קיבל אותה ללא עלות.

זה לא נעצר שם, כל הזמן המשכתי להוסיף, לשפר ולערוך אותה, עם כל הצרכים, השאלות והעדכונים שעלו מהתלמידים.

הרעיון שלי מביא שילוב של לימוד פרקטי ולימוד תיאורטי מה שהופך את הגשמת החלום ליותר נגישה, את הלימוד ליותר פשוט. זה ממש מקרב את המוזיקה ואת הנגינה אליכם. השירים, הסולמות והתרגילים שתראו בחוברת מלווים בסרטונים הדרכה באתר הלימודים שיעזרו לכם להבין איך לבצע את הקטעים תוך כדי בניית יסודות מוזיקליים וטכניים על הבוזוקי.

מבחינה טכנית החוברת מתאימה גם לגיטרה - מבחינה מוזיקלית היא מתאימה לכל כלי נגינה.

בחוברת תוכלו למצוא את כל מה שתצטרכו בלימודי המוזיקה והנגינה שלכם על הבוזוקי: סולמות קלסיים ומקאמים יווניים, תרגילי פריטה ואצבוע, אלתורים ותרגילי מוזיקה, שירים וקטעי סולו, תיאוריה והרמוניה, מקצבים ואקורדים ועוד.

במהלך השנתיים הראשונות שעבדתי על החוברת היא התעדכנה והתחדשה ופורסמה באתר הלימודים להורדה ללא עלות. שמחתי לראות הרבה תלמידים ומוזיקאים מכל רחבי הארץ והעולם מורידים את החוברת כדי להתחיל לנגן או כדי לפתח ולהרחיב את הידע המוזיקלי שלהם. הרבה מהם יצרו איתי קשר כדי לשאול שאלות, לקבל הבהרות או פשוט להגיד תודה.

החוברת הפכה לכלי לימודי שמתעדכן, משתפר ומתאים את עצמו לכלל התלמידים.

תודה שרכשתם את החוברת. בואו נצא לדרך מוזיקלית ביחד.

בהצלחה ונגינה טובה

בברכה



דיוניסיס תאודורו
אולפן בוזוקי

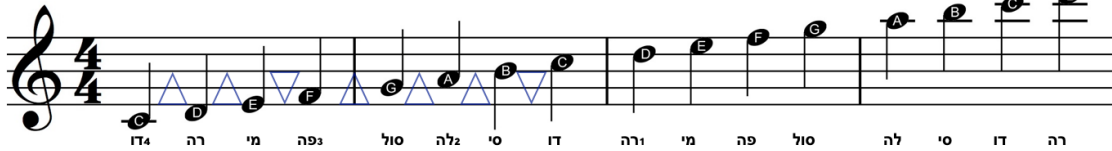
***פלייליסט ביוטיוב**

שירי החוברת בכמה גרסאות שונות ביוונית





ULPAN BOUZOUKI



כיוון בוזוקי

רה	D	1
לה	A	2
פה	F	3
דו	C	4

לנגן נכון בקצב, ברצף ובהרמוניה. להתקדם ולהנות

בחוברת: הסברים על תאוריה והרמוניה, תרגילי טכניקה ומוזיקה, סולמות, אקורדים ושירים מוכרים.

באתר: קורסים וסרטוני הדרכה, מקצבים, פלייבקים, הסברים, קליפים ועוד

מה נלמד

הלימודים באולפן בוזוקי מפתחים את שני יסודות הנגינה על כלי מוזיקלי: יסוד המוזיקה ויסוד הטכניקה.

יסוד המוזיקה כולל: תווים, מוסיקה ותאוריה, סולמות ומקאמים, נעימות ושירים, קצב, הרמוניה, ליווי באקורדים ומקצבים, תרגילי שמיעה, אילתור והלחנה.

יסוד הטכניקה כולל: אחיזת הבוזוקי ואחיזת המפרט, פריטה, אצבע, הפקת צליל נקי ומדויק, קישוטים, נגינה בישיבה ונגינה בעמידה.

נעבוד על יצירות מוסיקליות ועל המוזיקה וההרמוניה שמאחורי הלחן.

נעבוד על הטכניקה שמאפשרת לנו לבצע את היצירה באופן הכי מדויק.

מה צריך לנגינה?

בוזוקי - או גיטרה (4 מיתרי הגיטרה הראשונים מכוונים טון גבוה מבוזוקי)

מכוון כרומטי - ניתן להוריד לנייד *Chromatic Tuner

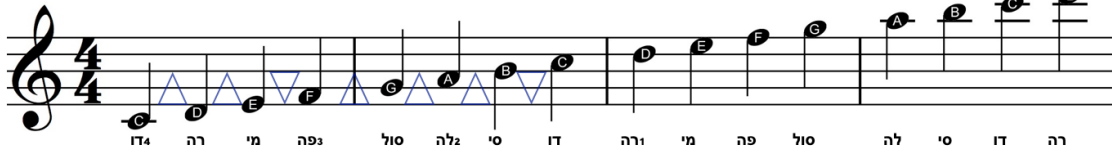
חומר לימוד: חוברת "בוזוקי יסודות ועוד" וגישה לאתר www.mybouzouki.co.il

*חיבור לזום





ULPAN BOUZOUKI



כיוון בוזוקי		
רה	D	1
לה	A	2
פה	F	3
דו	C	4

סילבוס - תוכנית הלימודים

מה לומדים?

יסוד המוסיקה:

תווים וקצב, סולמות ומקאמים, תאוריה, הרמוניה ואקורדים, אלתור ושמיעה.

יסוד הטכניקה (ביצוע):

אחיזת הבוזוקי, אחיזת המפרט ופריטה, אחיזת הצוואר ואצבוע, תרגילים, קישוטים.

מקאמים יווניים

אנחנו עובדים על חמישה מקאמים עיקריים: ראסט, אוסאק, ניאבנד, חיג'ז ומינור.

הלימודים על כל מקאם נמשכים כחודש וחצי וכוללים את השלבים שאני מסביר בהמשך.

בין מקאם למקאם אנחנו עובדים במשך שבועים על תאוריית המקאמים ומכירים קצת את 10 המקאמים הנוספים שיוצאות מ5 העיקריים.

3 פוזיציות כולל הרחבה

ראשית נלמד את הפוזיציה שהכי נפוצה בשירים. לדוגמה, בחיג'ז נתחיל בפוזיציה 2 (פ.2)

נמשיך ללמוד את כל הפוזיציות כולל כמובן אצבוע ותווים. לכל מקאם ולכל פוזיציה יש תבניות אצבוע קבועות.

בהרחבה אנחנו מתחילים מתו השורש באותו סולם ומוסיפים תווים גבוה ונמוך יותר בלי לעבור למיקום אחר. (נשארים עם האצבע על תו השורש)

זה עוזר לנו ללמוד את התווים, את האצבוע ואת הצלילים של אותו מקאם באותה פוזיציה מה שעוזר לנו לנגן את רוב השירים במקאם זה.

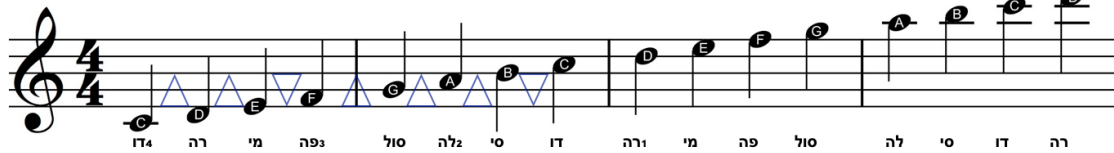
שירים על המקאם

נלמד שני שירים שהולחנו על אותו מקאם. נראה איך השיר קשור למקאם ולכל התאוריה, הרמוניה וטכניקה שאנחנו לומדים.





ULPAN BOUZOUKI



כיוון בזוקי		
רה	D	1
לה	A	2
פה	F	3
דו	C	4

סילבוס - תוכנית הלימודים

תבנית המקאם

לסולם יש 8 דרגות. התבנית קובעת את המרחק בין דרגה לדרגה, מה שמאפיין איך נשמע המקאם. לדוגמה, באוסאק יש חצי טון בין הדרגה (התו) הראשונה לשנייה. בניאבנד יש טון בין התו הראשון לשני. לכן אוסאק נשמע שונה מניאבנד.

בחוברת אנחנו רואים את הסולם ב-8 דרגות כולל משולשים. משולש מצביע למעלה מסמן מרווח של טון. משולש מצביע למטה מסמן מרווח של חצי טון. משולש גבוה שמצביע למעלה מסמן מרווח של טון וחצי.

טרנספוזיציה

נלמד לנגן את המקאם שלנו בסולם אחר.

כל זמר וזמרת שרים את השירים בסולם (גובה צליל) שמתאים לקול שלהם. חשוב לדעת לנגן את השירים בכל סולם וככה נוכל לנגן בליווי השיר ביוטיוב במספר גרסאות.

נוכל גם ללוות זמר או זמרת וגם להתאים את השיר לקול שלנו.

הסבר על הדרגה (מודוס, מקאם)

כל מקאם יוצא ממקאם אב שהוא מקאם ראסט. לדוגמה, הדרגה השלישית של מקאם ראסט הוא ההתחלה של מקאם אוסאק.

אלתור

אחרי שלומדים לנגן את המקאם בפוזיציה מסוימת, אפשר להתחיל לערבב את התווים וליצור מלודיה חדשה, מקורית ואישית.

נגינה יצירתית, מקורית וספונטנית נקראת אלתור.

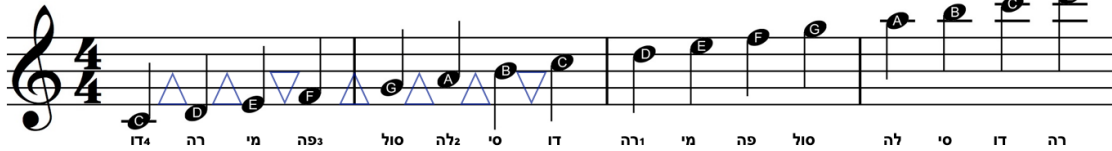
כף לאלתר וזה עוזר לנו להכיר את הכלי שלנו ולהנות מחופש פעולה בתוך מסגרת של פוזיציה מסוננת.

כשמכירים כבר את כל הפוזיציות עם ההרחבות ואת החיבור של כל האוקטבות תוכלו לאלתר על כל הבזוקי.





ULPAN BOUZOUKI



כיוון בזוקי

רה	D	1
לה	A	2
פה	F	3
דו	C	4

סילבוס - תוכנית הלימודים

2 אוקטבות

מתחלים לנגן באוקטבה הנמוכה במיתר 4, מתחברים לפוזיציה 2 (פ.2) ומתקנים לאוקטבה הגבוהה יותר.

הרמוניה ואקורדים

לכל מקאם יש אקורדים שמתאימים לכל דרגה. יש דרגות (תווים) שאפשר לבנות 3 אקורדים עליהם.

נלמד את 7 האחיזות ונוכל לנגן את כל האקורדים על הבזוקי.

כרומטי

בסולם כרומטי אנחנו מנגנים את כל 12 התווים ברצף עם האוקטבה הבאה – גבוה או נמוך יותר. נלמד את התווים ואת האצבוע.

נלמד לנגן סולם כרומטי על שתי אוקטבות.

פירוק אקורדים

נלמד לנגן את תווי האקורד בכמה פוזיציות ובשתי אוקטבות. נלמד לנגן פירוק אקורד בהובלה של חצי טון ואיך להכניס את זה לאלתור שלנו.

חריגות באלתור ובשירים

אחרי שלמדנו לאלתר על מקאם ופוזיציה, נלמד לחרוג מתווי הסולם בדרך שמוסיפה צבע ועניין למקאם שלנו.

נלמד נעבור ממקאם למקאם שישמע יותר מעניין וגם איך לחזור הביתה למקאם שממנו התחלנו.

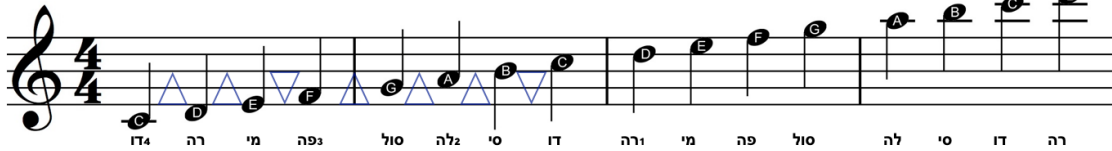
קישוטים

פטיש. טריל.





ULPAN BOUZOUKI



כיוון בוזוקי

רה	D	1
לה	A	2
פה	F	3
דו	C	4

תוכנית נגינה לפי הסילבוס – דוגמה 1

*תמיד לעבוד מול החוברת והקורס האינטרנטי

פריטה	פריטה ב4/4, 1/8 ו1/16. לנסות גם 1/32. לשמור על פריטה מטה מעלה. להקפיד להפעיל את הרגל על פעימת המקצב – על הרבע.
אצבוע	תרגיל אצבוע 4 סריגים, 4 מיתרים 4 אצביעות. לנגן ב4/4, 1/8 ו1/16. לשים לב לא להרים את האצבע הראשונה כשמתקדמים לאצבע 2, 3 ו4. תראו בסרטון ההדרכה
מקאם	לנגן את המקאם רה ראסט בפוזיציה 2. לקרוא את התווים. לשים לב לתבנית האצבוע. 1134-1134
תרגיל	תרגיל מדרגה ב4 שלבים על רה ראסט פוזיציה 2. לשים לב לאצבוע. ללמוד את התווים על חמשה ועל הבוזוקי.
שורה משיר	שורה אחת מתוך השיר הופה נינה נאי (פתיחה). קריאת תווים. ללמוד תו תו, תיבה תיבה. לא למהר. ללמוד לאט ונכון. תראו בסרטון ההדרכה
תאוריה	התווים על הבוזוקי. ללמוד את התווים על המיתר הראשון. ללמוד אותם על החמשה.

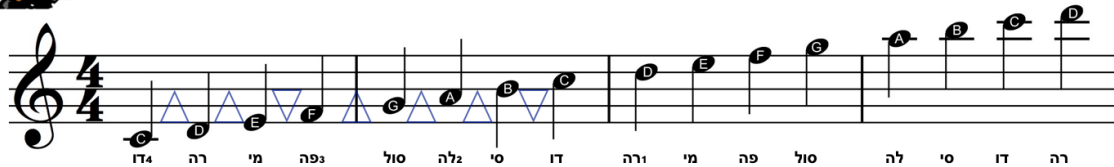
תוכנית נגינה – דוגמה 2 לפי הסילבוס

פריטה	פריטה במקצב רומבה מזרחית. לשמור על פריטה לפי המקצב. להקפיד להפעיל את הרגל על המקצב.
אצבוע	תרגיל טונים. לנגן ב4/4, 1/8 ו1/16. מנגנים את התו הראשון של השלישייה פעמים. טון בין אצבע 1 ו3 ובין אצבע 3 ו4.
מקאם	לנגן את המקאם רה ראסט בפוזיציה 2 בהרחבה. לקרוא את התווים וללמוד אותם על הבוזוקי.
תרגיל	פירוק אקורד רה מג'ור בשתי אוקטבות. לשים לב לאצבוע. ללמוד את התווים על חמשה ועל הבוזוקי.
שורה משיר	שורה אחת מתוך השיר הופה נינה נאי (בית). קריאת תווים. ללמוד תו תו, תיבה תיבה. לא למהר. ללמוד לאט ונכון. תראו בסרטון ההדרכה
תאוריה	טרנספוזיציה לפה ראסט





ULPAN BOUZOUKI



כיוון בזוקי

רה	D	1
לה	A	2
פה	F	3
דו	C	4

תוכנית נגינה – 1

	פריטה
	אצבוע
	מקאם
	תרגיל
	שורה משיר
	תאוריה

תוכנית נגינה – 2

	פריטה
	אצבוע
	מקאם
	תרגיל
	שורה משיר
	תאוריה

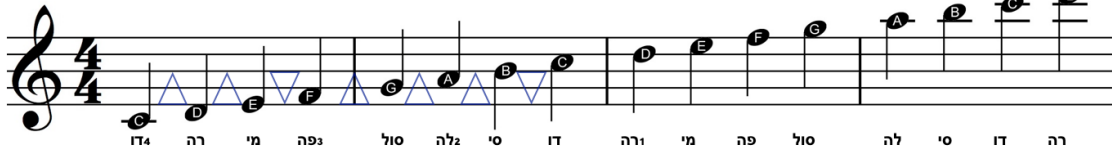




ULPAN BOUZOUKI

כיוון בוזוקי

רה	D	1
לה	A	2
פה	F	3
דו	C	4



שמות התווים

איך לקרוא ולנגן בחוברת

מיתר-על איזה מיתר לפרוט וללחוץ עם האצבע

סריג-על איזה סריג וללחוץ עם האצבע

מיתר
סריג
אצבע

2
3

5
4

3
2
5
3

תו שלם: 4 פעימות של המטרונום.

תו חצי: 2 פעימות

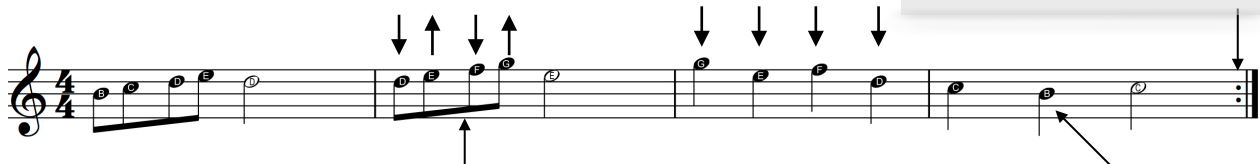
אצבע: עם איזו אצבע לחוץ

טיפ חשוב ללימוד תווים

- שימו לב לאצבע
- נגנו תוך כדי קריאת תווים
- שימו לב לתווים על הבוזוקי
- תגידו את התווים בקול תוך כדי נגינה

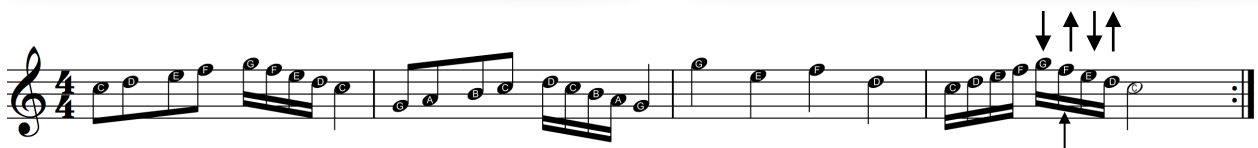
נעינו את שנינוסם דפוק ונון כנגן מנינו

נקודותיים: חוזרים על כל השורה



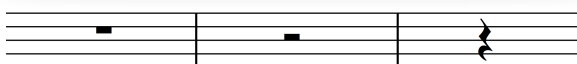
שמינית: שתי פריטות לכל פעימה. פריטה מטה-מעלה

תו רבע: תו אחד לכל פעימה. פריטה כלפי מטה



חלקי שש עשרה: 4 תווים לכל פעימה של המטרונום. פריטה מטה-מעלה.

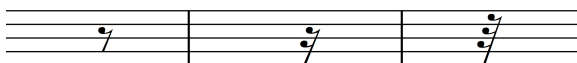
הפסקות סופרים ולא מנגנים



הפסקה של
תו שלם

הפסקה של
1/2

הפסקה של
1/4



הפסקה של
1/8

הפסקה של
1/16

הפסקה של
1/32

דיאז=מעלה את התו בחצי טון

במול=מוריד את התו בחצי טון

בקר=מחזיר את התו לצורתו הטבעית

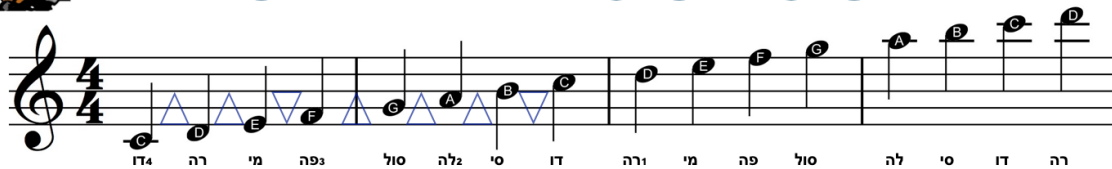




ULPAN BOUZOUKI

כיוון בזוקי

רה	D	1
לה	A	2
פה	F	3
דו	C	4

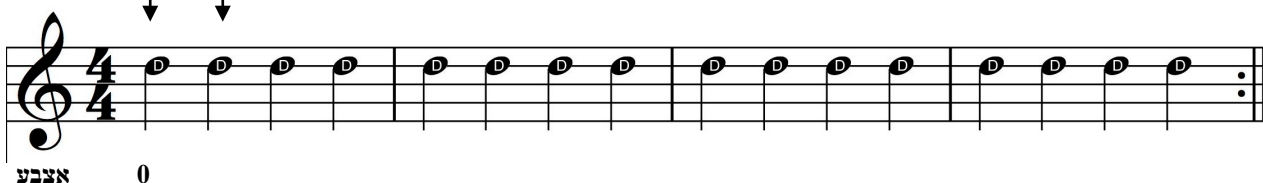


$\bullet = 50$

תרגיל פריטה ראשון-1/4

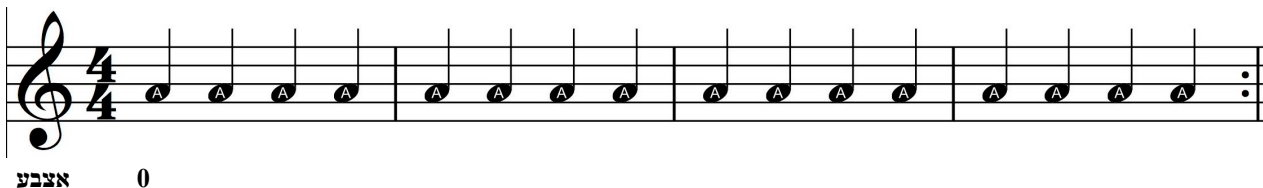
מיתר 1 (D) רה - ראשון

סריג 0



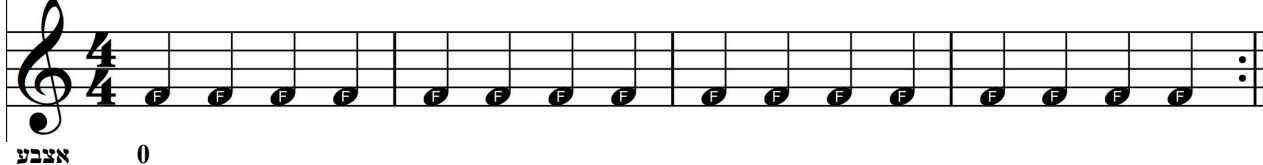
מיתר 2 (A) לה - שני

סריג 0



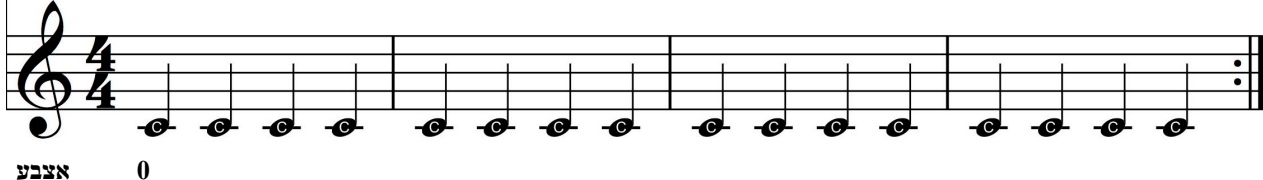
מיתר 3 (F) פה - שלישי

סריג 0



מיתר 4 (C) דו - רביעי

סריג 0



שימו לב !!!

בנגינה ברבעים 1/4 אנו מנגנים תו אחד לכל פעימה של המטרונום.
הפריטה היא כלפי מטה כפי שמסומן בחיצים.

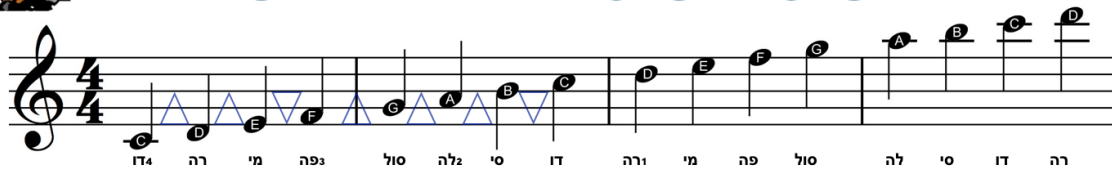




ULPAN BOUZOUKI

כיוון בזוקי

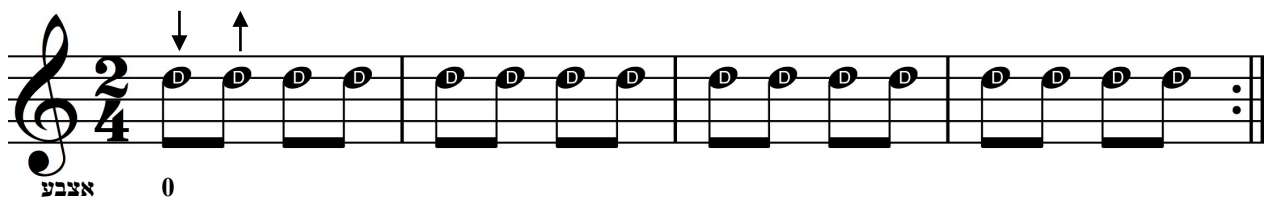
רה	D	1
לה	A	2
פה	F	3
דו	C	4



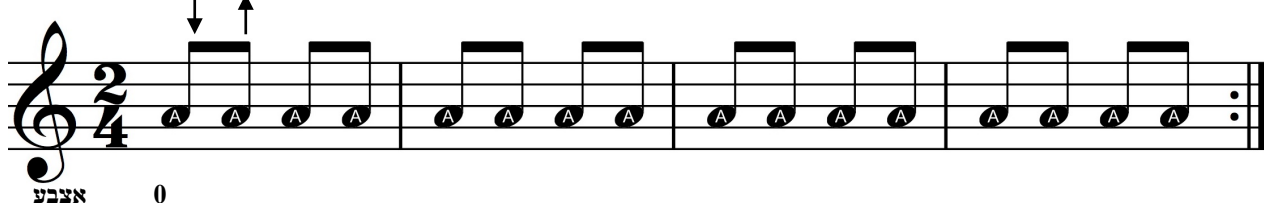
$\text{♩} = 50$

תרגיל פריטה ראשון-1/8

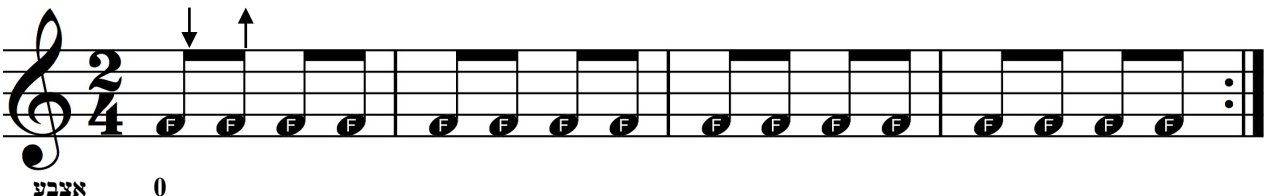
מיתר 1 מיתר ראשון - רה (D)
סריג 0



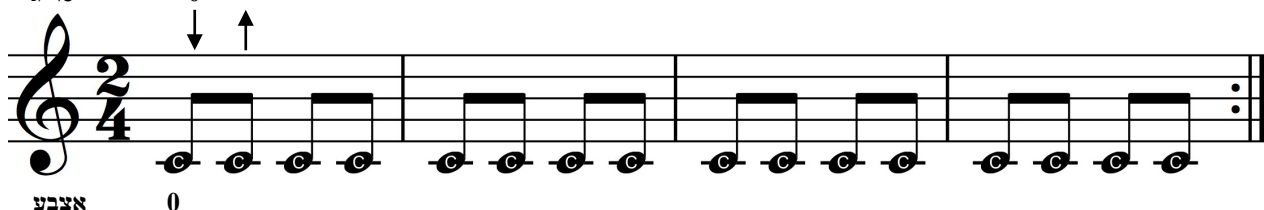
מיתר 2 מיתר שני - לה (A)
סריג 0



מיתר 3 מיתר שלישי - פה (F)
סריג 0



מיתר 4 מיתר רביעי - דו (C)
סריג 0



שימו לב !!!

בנגינה בשמיניות 1/8 אנו מנגנים
שני תווים לכל פעימה של המטרונום.
הפריטה היא מטה-מעלה כפי שמסומן בחיצים.





רה	D	1
לה	A	2
פה	F	3
דו	C	4

$\bullet = 50$

תרגיל פריטה ראשון - 1/16

מיתר ראשון - רה (D)

מיתר 1

סריג 0

↓ ↑ ↓ ↑

אצבע 0

מיתר שני - לה (A)

מיתר 2

סריג 0

אצבע 0

מיתר שלישי - פה (F)

מיתר 3
סריג 0

אצבע 0

מיתר 4
סריג 0

מיתר רביעי - דו (C)

אצבע 0

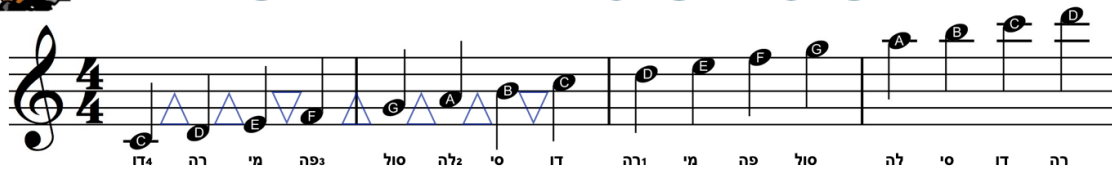
שימו לב !!!

בנגינה בחלקי שש עשרה **1/16** אנו מנגנים
ארבעה תווים לכל פעימה של המטרונום.
הפריטה היא מטה-מעלה כפי שמסומן בחיצים.





ULPAN BOUZOUKI



כיוון בוזוקי

רה	D	1
לה	A	2
פה	F	3
דו	C	4

לוח הסריגים של הבוזוקי - הצוואר (גרף)

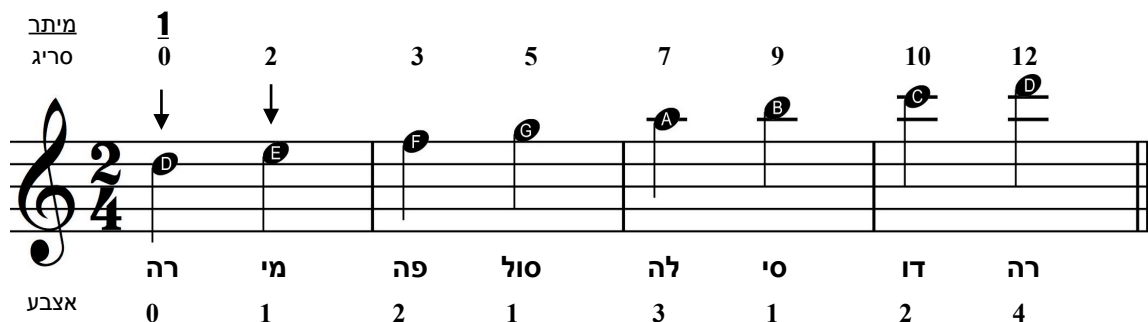
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1-D	#b	E מי	F פה	#b	G סול	#b	A לה	#b	B סי	C דו	#b	D רה
2-A	#b	B סי	C דו	#b	D רה	#b	E מי	F פה	#b	G סול	#b	A לה
3-F	#b	G סול	#b	A לה	#b	B סי	C דו	#b	D רה	#b	E מי	F פה
4-C	#b	D רה	#b	E מי	F פה	#b	G סול	#b	A לה	#b	B סי	C דו

לימוד התווים על הבוזוקי בנגינה 1/4

שימו לב!!!

נגנו את התווים ותקריאו את שמם תוך כדי נגינה.
נגנו ברבעים 1/4. הפריטה היא כלפי מטה. תו לכל פעימה של המטרונים. נגנו לפי האצבוע שרשום.

מיתר ראשון - רה (D)



מיתר שני - לה (A)

